

fiche technique

formation

11 musiciens :

4 chanteurs - batteur - bassiste - guitariste - clavier - trompette / clavier - saxophone - trombone

Ingénieur façade : Ivan Herceg (à contacter pour tout renseignement)

Tél.: 06 62 13 41 38

Fax: 01 39 46 41 38

E-mail: ivan.herceg@fasterdisco.com

diffusion salle/régie

*Systèmes de sonorisation et d'amplification adaptés aux besoins de la salle (108 dB SPL sans distorsion)
Sonomètre à la console.*

Le système devra être monté, testé, sécurisé par un technicien qualifié.

Tous les drivers ainsi que l'armoire électrique doivent rester accessibles au régisseur son du groupe.

- 1 console 32/8/2 avec 8 aux.send / 8 fx.return (tous modèles sauf Soundcraft Spirit ni modèles numériques type 02R Yamaha ou autre)
- 1 Equalisation de façade 2x31 bandes 1/3 oct. (Klark Teknik, BSS, XTA, DBX...)
- 2 voies de gate (nous préférons Drawmer 201, BSS...)
- 16 voies de compression (nous préférons Drawmer DL241, 251, BSS 402, DBX 160...)
- 1 multieffet Lexicon PCM 80 - 81 - 91
- 2 multieffets Yamaha SPX 990 ou 900
- 1 delay (Roland SDR1000, SDR2000, T.C D.Two...) avec télécommande TAP
- 1 lecteur de CD (indispensable)
- 1 magnétophone DAT, MiniDisc ou 1 graveur CD câblé en enregistrement

Important:

Il est indispensable d'avoir un minimum de 3 effets (dont delay), ainsi que les gates et les compressions.

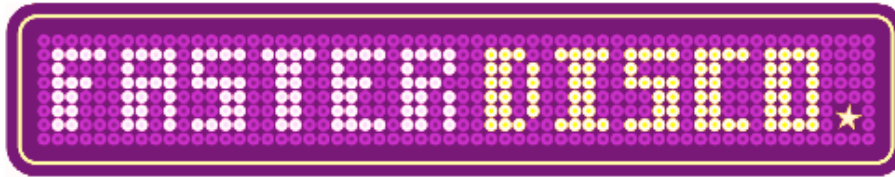
diffusion scène

- 8 wedges (nous préférons Martin LE400, PS15 Nexo, EAW SM200...) sur 4 circuits
- 2 sides (PS15 + sub, EV MT-2...)
- Amplification adaptée au système
- Equalisation 1x31 bandes 12dB/octave pour chaque retour
- Un **ingénieur retour**

Important:

Si les retours sont gérés depuis la façade, prévoir au minimum 8 auxiliaires sur la console
(4 pour les effets - 4 pour les retours)

Dans cette configuration, les EQ retour devront être accessibles depuis la régie façade.

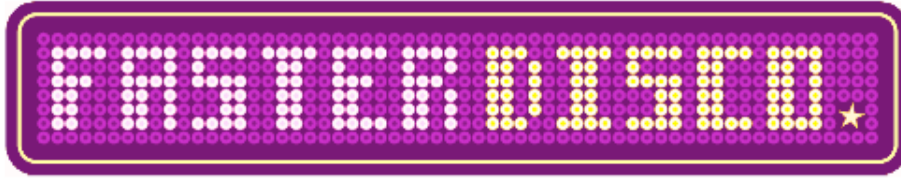


patch micros

Voie	Source	Micro ou D.I.	Insert
1	Grosse caisse (Mic)	SM 91 / Beta52	comp. + gate
2	Grosse caisse (Trigger)	D.I.	comp
3	Caisse claire (Top)	SM57	comp.
4	Caisse claire (Bottom)	C451 / C535	-
5	Hi-Hat	C451 / C535	-
6	Tom 1	E604	-
7	Tom 2	E604 / 421	-
8	Overhead L	SM81 / C451	-
9	Overhead R	SM81 / C451	-
10	Basse (Mic)	M88 / Beta 52	-
11	Basse (D.I.)	D.I. active (BSS)	comp.
12	Guitare	SM57 / E609	-
13	Clavier 1 L	D.I.	-
14	Clavier 1 R	D.I.	-
15	Clavier 2 L	D.I.	-
16	Clavier 2 R	D.I.	-
17	Sampler L	D.I.	-
18	Sampler R	D.I.	-
19	Chant Lead 1	BETA 58 A	comp.
20	Chant Lead 2	BETA 58 A	comp.
21	Chant Lead 3	BETA 58 A	comp.
22	Chant Lead 4	BETA 58 A	comp.
23	Choeur guitare	SM 58	-
24	Choeur basse	SM 58	-
25	Choeur clavier	SM 58	-
26	Trompette	SM 57	comp.
27	Saxophone	421	comp.
28	Trombone	421	comp.

Important:

Nous utilisons une intro sur CD. Elle doit être impérativement entendue dans les retours pas les musiciens. Il faut donc prévoir une ligne supplémentaire pour la console retours dans le cas où il y en a une.



plan de scène

